





## Mensch und Musik

1988 fing ich an in Konzerten, vorwiegend im Bildungszentrum Irsee, neben dem Musikhören die spielenden Musiker zu zeichnen.

Begeistert betrachtete ich die emotionalen Körperbewegungen und Gesichtsausdrücke der Musiker, die eins mit der Musik wirken.

Verbindungsgefühle zur Musikgruppe entstehen. Das rasche, geübte Zeichnen wird beim „Hören und Sehen“ wie zu einem Mittanzen der Zeichnerhand.

Aber auch Schwierigkeiten sind zu lösen: Viele Körperteile der Musiker sind durch Notenblätter verdeckt, durch Mitmusizierende und Instrumente. Vieles muss ich mir mehr vorstellen, als dass ich es sehe.

Von den oft vielen Musikern kann ich nur kleine Ausschnitte auf dem Papier festhalten.

Den raschen Zeitablauf der Musik und ihren Rhythmus-elementen muss ich auch im Zeichnen „miteinhalten“. Es besteht keine Zeit, Ergebnisse „in Ruhe“ zu betrachten – das kann ich erst nachträglich tun.



Zwar bin ich gewohnt, angefangene Zeichnungen – oder andere Techniken – weiterzubearbeiten, aber bei den flüchtigen Musikskizzen habe ich besondere Schwierigkeiten, sie zu „verbessern“ und nicht zu verschlechtern oder gar zu „zerstören“. So fing ich 1996-97 an, sie in Radierungen umzusetzen.

Auch die im Katalog gezeigten Radierungen von 2019 sind Umsetzungen von Skizzen. Die Bildgestaltung wird dabei zum wichtigen Aspekt.

Neu versuchte ich, zweifarbige Radierungen aus zwei Kupferplatten zu drucken. Schon die Platten genau übereinander zu drucken, war eine große Schwierigkeit. Unangenehm sind mir die zäh klebrigen bunten Kupferdruckfarben, die von der Oberfläche nur mit großer Mühe wegzuwischen sind.

Ein Ausschnitt der im Katalog abgebildeten Radierungen und Zeichnungen wird 2020 im Schwäbischen Bildungszentrum Kloster Irsee gezeigt.

Eine ausführliche Ansicht von Radierungen und Keramiken ist im Museum Peter Zeiler, Eichenweg 1 in Irsee zu sehen.

Peter Zeiler



Klang und Raum Irsee



Flötenhof



Schöpfung Irsee



Sophie Dartigalongue und Agnès Clément

Skizzen, die zu den ab Seite 7 abgebildeten Radierungen anregten



Wiener Klaviertrio Irsee



Roland Götz



Bell'Arte Salzburg in Irsee



550 Geigenspieler 2020



551 Matthäus Passion in Irsee 2019



552 Triosonate Schubert in Irsee 2019



553 Hanna Zusahande, Bell 'Arte in Irsee 2019



554 Musik in Irsee 2019



555 Christian Klimm 2020



556 Musik in Irsee 2019



557 Musik in Irsee 2020



558 Flötenspielerin 2020



559 Trommler 2020



560 Musica Sacra in Irsee 2019



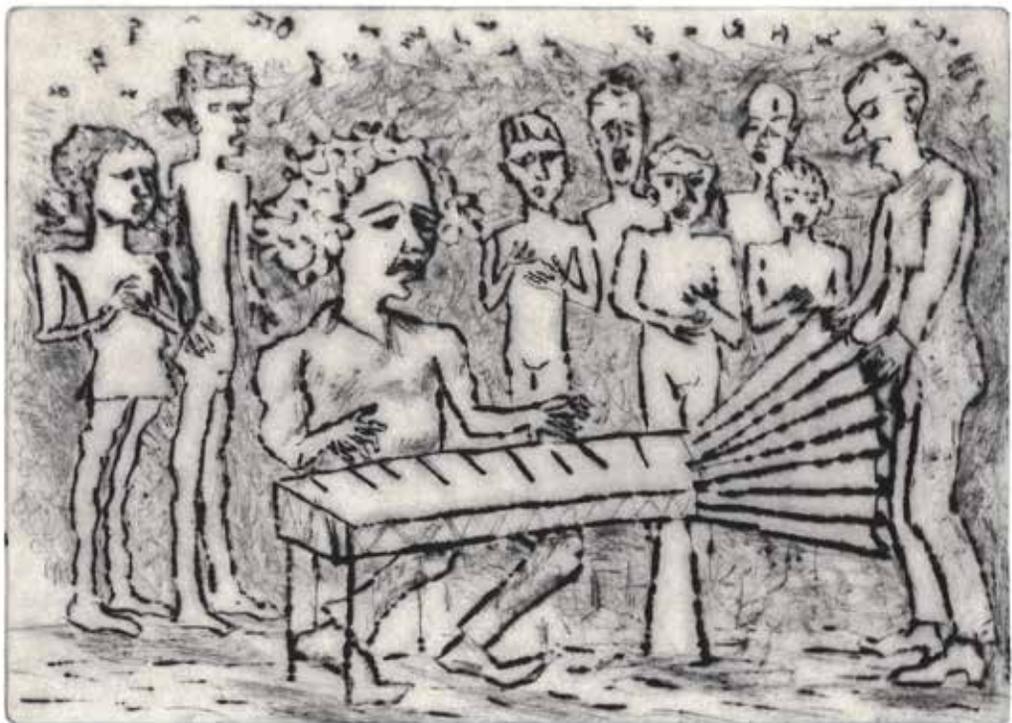
561 Türkische Musica Sacra 2019



562 Musikversunken 2019



563 Flötenhof in Irsee 2019



564 Roland Götz mit Sängerknaben in Irsee 2019



565 Sophie Dartigalongue in Irsee 2020



566 Sophie Dartigalongue und Agnès Clément in Irsee 2019



567 Sophie Dartigalongue und Agnès Clément in Irsee 2019



568 Cellist 2019



569 Chor in Irsee 2020



570 Wiener Klaviertrio in Irsee 2019



571 Musik in Irsee 2019



572 Musik in Irsee 2019



573 In der Blasiuskirche 2019



574 In der Blasiuskirche 2019



575 In Irsee 2019



576 Bell'Arte Salzburg in Irsee 2020

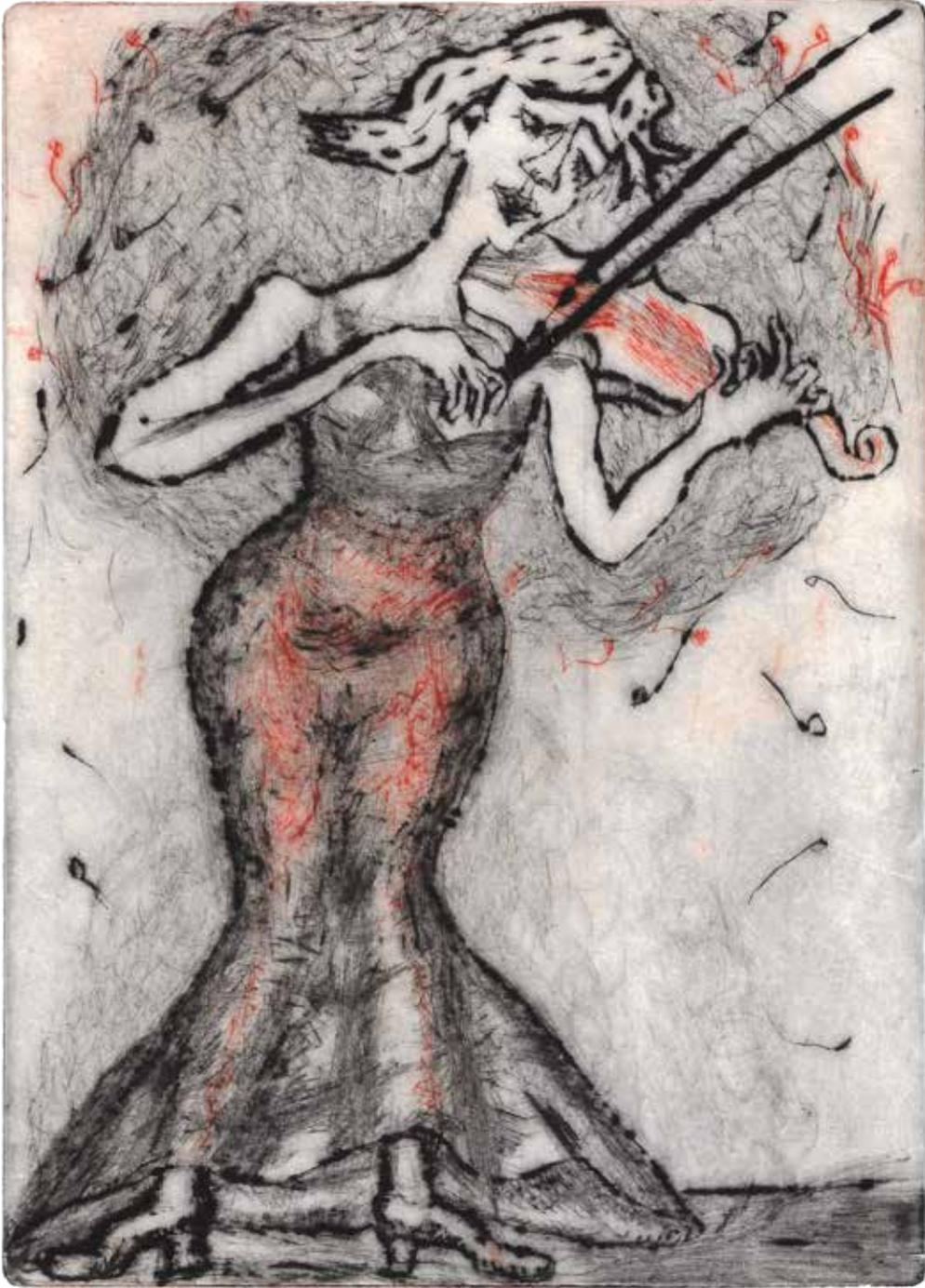




578 Haydn Schöpfung in Irsee 2019



579 Akademia Instrumentale in Irsee 2019



580 Wiener Klaviertrio Irsee 2020



581 Händel Messias in Kaufbeuren 2019



582 Flötenhof in Irsee 2020



583 Musik in Irsee 2019



584 Musik in Irsee 2020



585 Musica Sacra 2020



586 Lautenspieler 2020



587 Bell'Arte Salzburg in Irsee 2020



588 Kulturring in Irsee 2020



589 Christian Klimm 2019



590 Alexandra Hajdn, Kammerorchester Kaufbeuren 2020



591 Japanische Pianistin in Irsee 2020



595 Japanische Pianistin in Irsee 2019



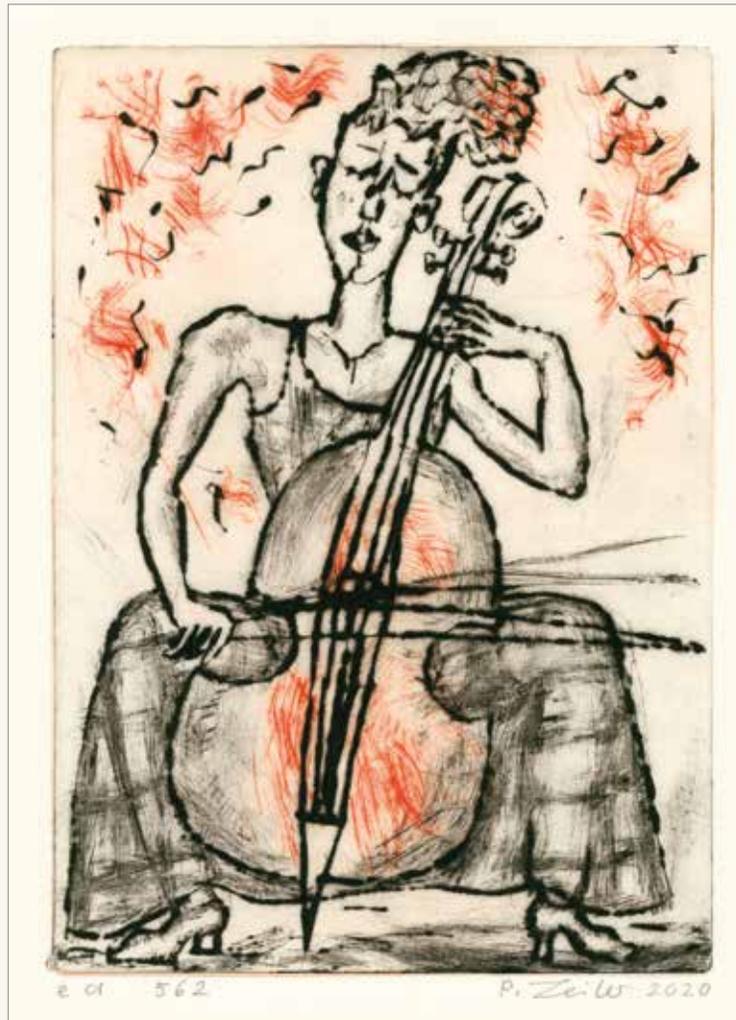
594 „Schöpfung“ in Irsee 2019



593 Musik in Irsee 2019

## Impressum

Herausgeber	Museum Peter Zeiler, Eichenweg 1, 87660 Irsee
Gestaltung	Peter Zeiler
Satz	Moritz Klimm
Druck und Bindung	Thorsten Gapp, Gapp-Print



Mit der Ausstellung „Mensch **UND** Musik“  
**gratuliert**  
das Schwäbische Bildungszentrum Irsee  
**Peter Zeiler zum 90. Geburtstag.**